



Spectaculair zijn de ongelukken bij de Silodam zeker, net als de reddingsacties.

FOTO'S INE REIJNEN

Beschermdam Veel natte pakken en schade aan sloepjes en dure jachten door onderwaterbarrière bij Silodam

En wéér slaat er een bootje lek

De 'dam des doods', zoals de onder water gelegen beschermdam van basaltblokken voor de Silodam door bewoners wordt genoemd, heeft al heel wat bootjes van watersporters gekraakt.

TON DAMEN

Om de haverklap vaart een plezierjacht of sloep met een grote klap op de onder water gelegen dam van basaltblokken. De keiharde blokken vulkanisch gesteente worden vanwege hun sterkte gekozen voor dijken, kademuuren en havenhoofden. Voor schippers is de dam echter onzichtbaar, omdat hij twintig centimeter onder water ligt.

De ondiepte is wel 'bekend' met

gele boeien, maar met de nautische kennis van veel pleziervaarders is het zo slecht gesteld, dat die gele markeringen vaak genegeerd worden. Het gevolg is dat de schepen vastlopen, waarbij meestal veel schade wordt toegebracht. De staartvinnen en de schroeven van de motoren zijn meestal het eerst kapot.

Afgelopen week zijn ook weer twee bootjes lekgeslagen, die daarna werden gelicht met een drijvende bok. En 5 juli verging een sloep; de boot met vier bemanningsleden was rond vier uur 's nachts tegen de dam gevaren. Daarbij ontstond zo veel schade, dat het scheepje water maakte en omsloeg. Ook zijn er kapitale Italiaanse motorjachten ter waarde van honderdduizenden euro's lekgeslagen.

Half juni werd een speedbootje gestolen uit de Marina, de minihaven van de Silodam met zes aanmeerplaatsen. De dieven trotseerden het slot, maar niet de basalten dam onder water. Op volle snelheid ramde het

bootje elf keer de dam, zonder dat de bemanning iets van het obstakel begreep. Daarna brak de schroefas en werden de dieven gearresteerd.

Volgens Harmen Roeland, bewoner van de Silodam en havenmeester van

Gele boeien markeren de locatie, maar schippers kennen de regels niet

de Marina, nemen de ongelukken epidemische vormen aan. Vooral het mooie weer trekt volgens de oud-verslaggever van de NOS steeds meer onkundige bemanning naar het water. Zijn burens hebben al talloze foto's gemaakt van gestrande watersporters.

De spectaculaire ongelukken die de bewoners zien, zijn vergelijkbaar met die van bezoekers aan sluizen tijdens drukke zomerweekeinden. Volgens

Ine Reijnen, die de foto's op deze pagina maakte, is het altijd prijs. "Mijn *all time favourite* blijft de 'broek uit!'-situatie, waarbij drie stoere studenten in hun witte onderbroek hun sloep losduwen." – de foto die op de voorpagina staat.

Een woordvoester van het Havenbedrijf Amsterdam zegt dat de vele aanvaringen haar bekend zijn. Het Havenbedrijf zal binnenkort een extra bord 'Gevaarlijke ondiepte!' bij de gele boeien plaatsen. Twee andere borden, die er al staan, worden iets gedraaid. Als de boten buiten de boeien blijven, is er volgens haar geen probleem.

De beschermdam moet ervoor zorgen dat grote boten, zoals cruiseschepen, de dure appartementen niet kunnen beschadigen als ze om welke reden dan ook uit koers raken. Ook om het IJdock verderop, met daarin het nieuwe gerechtshof, is een beschermdam aangelegd, maar die is voorzien van een zichtbaar buizenstelsel.

De beschermdam van de Silodam is op aanwijzingen van architect MVRDV in Rotterdam onder water gebleven. De architect vond sporen van de dijk boven water een aantasting van het ontwerp van de in 2002 gebouwde Silodam. Nathalie de Vries, de architect van MVRDV: "Wij wilden geen dijk om een dijk. Maar ik zou zeggen: doe er wat basaltblokken af, zodat de kleinste bootjes niet beschadigd raken. We zijn niet tegen bootjes."

De naam 'dam des doods' gebruiken de bewoners sinds een 25-jarige man op Koninginnedag in 2007 om acht uur 's ochtends onder invloed van alcohol vanaf grote hoogte van de Silodam sprong. Hij dacht in het water van de Houthaven te duiken, maar kwam op de basaltblokken terecht. Vrienden zwommen hem achterna. De man heeft het ongeluk mede dankzij een traumateam overleefd, maar hij raakte vanaf zijn nek verlamd.